

# Jornadas Performance MEM 2017

**MEM Exhibition Hall. Noviembre 2017**

**Curator: Txema Agiriano**

## **Jornadas de Performance MEM 2017**

### **MEM Exhibition Hall. Noviembre 2017**

Workshop de performance con Wild Torus (USA)

Performances de Wild Torus (USA)

Bartolomé Ferrando

“Le quattro stagioni“ AAAh (Aintzane Aranguena, Lorea Oar-Arteta, María Seco)

“Brain music” Jean-Michel Rolland (Francia)

“Lost, but not lost forever” Monica Vlad (Rumania-Austria)

“Turbosampler” Jakub Pišek (Eslovaquia)

“Fossil night” Cercle Satyrique (Francia)

“Merci” Blick (Francia)

“Kagami-Hikadashi” Julia Boix Vives

“Fouïk” Jean-Marc Foussat & Blick (Francia)

“Organic violin” Jean-Marcel Busson (Francia)

“El palomo cojo” Paquito Nogales (España)

“징 WM\_A28 TCM\_200DV BK26 BK26” Stefan Tiefengraber

DVRST

“Mont mémoire” Nicolas Hermansen (Bélgica)

“Fernweh / Heimweh – Liquid romance” Florine Mougel (Francia/Austria)

Joxean Rivas (Bilbao)

Schloss

Performance tecnológico gastronómica. Enaitz Landaburu



Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

## Wild Torus

Wild Torus es el proyecto de Vlady Voz Tokk nacido en Moscú como Mike Berlant y la norteamericana Mág Ne Tá (Amy Mathis). Combinan la performance, el sonido experimental, el ruido y la instalación de video, ejerciendo de chamanes cibernéticos en sus creaciones místicas y espectaculares, a menudo con referencias a antiguos extraterrestres, teologías de culto y vivencias personales. Sus happenings permiten que artistas y audiencia generen realidades alternativas para deconstruir colectivamente la sociedad consumista y represora en la que vivimos.

<http://wildtorus.tumblr.com>

<https://vimeo.com/152785427>



Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

Bartolomé Ferrando (España)

Performer y poeta visual. Profesor titular de performance y arte intermedia en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Coordina la revista Texto Poético. Como performer participa en festivales y encuentros celebrados en Europa, Canadá, México, EEUU, Ecuador, Rep.Dominicana, Argentina, Chile, Venezuela, Japón, Corea, Singapur, Vietnam e Israel. Expone su poesía visual y concreta en diversas ciudades del España, Italia y Francia. Forma parte de los grupos Flatus Vocis Trío, Taller de Música Mundana, Rojo, SIC y JOP dedicados al desarrollo de prácticas creativas situadas a medio camino entre la música, la poesía y el arte de acción. Redactor en las revistas: DOC(K)S, INTER, BOCA DE INCENDIO y TEXTURAS. Además de Texto Poético publica los libros de poesía: Trazos; Propuestas poéticas; Jocs; Latidos; Valencia; En la frontera de la voz; Nudos de viento; Soledad magnética, y los ensayos: Hacia una poesía del hacer; El arte intermedia; La mirada móvil; El arte de la performance, elementos de creación; Arte y cotidianidad: hacia la transformación de la vida en arte y de la poesía visual al arte de acción.. Diversas grabaciones en MC, LP y CD y varios videos y DVD de performance La revista francesa Doc(k)s le dedica su próximo número.

<http://www.bferrando.com>



Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

“Le quattro stagioni” AAAh (Aintzane Aranguena, Lorea Oar-Arteta, María Seco)

Concierto de música experimental electroacústica. La conocida obra de Antonio Vivaldi “Le quattro stagioni” (1721) es el punto de partida de la pieza que presentamos en Concierto y a la que nos hemos concedido la licencia de titular igual. Nuestra pieza se compone así mismo de cuatro partes, Primavera, Verano, Otoño e Invierno. Estructuralmente la representación de cada una de las cuatro estaciones está dividida en tres movimientos, (rápido-lento-rápido), formando un total de doce movimientos. Representación del nexo con cada estación de forma descriptiva. La primavera, alegría, dinamismo, nacimiento... ; el verano envolvente, aplastante, calidez...; el otoño, la transformación, renovación, rojos y amarillos...; invierno, el retraimiento, viento, frío, azul...

[https://www.facebook.com/AAAh003/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/AAAh003/?ref=br_rs) <https://soundcloud.com/search?q=AAAh%20bilbao>





Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

“Brain music” Jean-Michel Rolland (Francia)

"Brain Music" es una performance audiovisual realizada con electroencefalograma (EEG) y Processing. Los datos en bruto de un sensor de EEG portátil Neurosky Mindwave se utiliza aquí para hacer música generativa. Los datos entrantes del EEG se dividen en 512 muestras que cubren ondas cerebrales de 1 a 50Hz. Estas 512 muestras activan 32 notas de piano cuando sus valores están más allá del nivel decidido. Cuanto más se concentra el intérprete en la música, más se armonizan sus ondas cerebrales.

<http://franetjim.free.fr/brainmusic.htm>



Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

“Lost, but not lost forever” Monica Vlad (Rumania-Austria)

Monica Vlad diseña y desarrolla actuaciones sonoras, instalaciones multimedia y espacios new media. Utiliza las nuevas tecnologías como medio artístico de expresión y como medio para la comunicación interactiva y audiovisual. En esta actuación el concepto es utilizar dispositivos obsoletos para crear una concierto noise, dark ambient, experimental.

<http://monicavlad.com>



Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

“Turbosampler” Jakub Pišek (Eslovaquia)

El aspecto audiovisual del espectáculo refuta absolutamente la ilusión de que el mundo nos está mostrando una cara legible que sólo necesitamos descifrar. Este es un juego de significados provisionales que no conducen a ninguna parte. Las muestras sincronizadas de A / V se manejan no como piezas de música, sino como patatas. Todo está controlado por controladores que todo el mundo conoce, y probablemente tenga en su casa. El teclado y el ratón están sobre la mesa, sólo la pantalla tiene un significado diferente.

<http://kubriel.servus.at/turbosampler/>



Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

“Fossil night” Cercle Satyrique (Francia)

"Noche fósil" es un teatro de sombras erótico abstracto mostrando las aventuras originales del deseo desde la perspectiva de nuestras sombrías cuevas peludas hasta nuestro hormigón depilado iluminado, acompañado de música improvisada en vivo.





Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

“Kagami-Hikadashi” Julia Boix Vives

Un viaje obsesivo de ida y vuelta entre la realidad y el video. Julia Boix-Vives nacida en 1970 en la zona montañosa de Saboya (Francia) vive y trabaja en Eindhoven (Países Bajos). Performances, instalaciones multimedia, animaciones, fotos y gráficos son los medios artísticos que utiliza para expresar su íntimo universo que surge de su inconsciente, sueños y vagabundeos.

<http://boixvives.com/>



Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

“Fouik” Jean-Marc Foussat & Blick (Francia)

Dueto surgido de la coagulación entre un destilador de sonido y un cineasta. Duet of curse and musical improvisation.



Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

“Orgeanic violin” Jean-Marcel Busson (Francia)

Nacido en 1967 en París vive y trabaja en Bruselas. Muy temprano fue atraído por los experimentos dadaístas y el arte naive. Así pudo abordar diversos modos de expresiones como la pintura, el dibujo, la escultura, la instalación sonora o visual, la música o el cine. Ha colaborado con Georges Majerus, Jacques Dongy, Iancu Dumitrescu, Charles Hayward, Charlemagne Palestine, Ghédalia Tazartés, Brunhild Ferrari, Samon Takahashi, Ravi Shardja, y de estas colaboraciones han surgido ya diez discos y vendrán más. <http://soundcloud.com/jusbec>

“Outside the royal room” Slow Slow Loris (Angela Yeowell/Robert Heim) (Alemania-USA)

Slow Slow Loris utilizan la voz, la electrónica e instrumentos no convencionales para buscar intersecciones donde la melodía encuentra el ruido, lo emocional se encuentra con la vanguardia, y lo femenino con lo industrial. [www.slowslowloris.com](http://www.slowslowloris.com)



Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

“El palomo cojo” Paquito Nogales (España)

A partir del etiquetado familiar homofóbico sufrido en la niñez, el artista acciona un recorrido por el proceso de construcción que como niño “sarasa” ha hecho hasta la actualidad. Una actualidad liberadora y positiva. Mediada la acción, y mientras se muestra la instalación en el cuerpo del artista del artefacto que permitirá que, como glorioso final, un enorme globo rosa se eleve al cielo llevándose 200 metros de cinta rosa alojados en el culo del artista, se habla de biocontrol, masculinidad, feminismo, anatomía, y toma de poder sobre el propio cuerpo. Un potaje familiar extremeño comido junto con el público pondrá fin a la acción.

<http://paconogales.blogspot.com.es/>





Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

"징 WM\_A28 TCM\_200DV BK26 BK26" Stefan Tiefengraber

En este concierto el sonido y el video se generan a través de cortocircuitos que el artista produce con sus dedos mojados y por solenoides modificados que golpean a los jings (gong coreano).

<http://www.stefantiefengraber.com>

DVRST

Son un duo de Linz (Austria) formado por los artistas y músicos Vinzenz Landl y Tanja Fuchs que trabajan con sintetizadores, voz y electrónica. Sonidos fríos y oscuros combinados con experimentación y locura espacial. <https://www.youtube.com/watch?v=Cur5uGj37Dc>



Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

“Mont mémoire” Nicolas Hermansen (Bélgica)

Nicolas Hermansen, Bélgica 1977, es un artista multidisciplinar (performace, sound art, artes visuales). Es fundador de la [SIC], una compañía de artes escénicas. Su trabajo, personal o con La [SIC] ha sido presentado en muchos países europeos y los EE.UU. Fue muy influenciado por Richard Foreman y el Ontological Theatre con el que trabajó. Nicolas Hermansen tiene una licenciatura en estudios teatrales ‘DAMS’ (Italia, Universidad de Bolonia) y una Master en Dirección del Instituto del Teatre / UAB / Pompeu Fabra (España, Barcelona). En el año 2016 su trabajo ha sido presentado en la galería Black Box (Portland, EE.UU.), en el Festival Internacional de Performance PAD (Mainz, Alemania) en el Festival Lightworks (Grimsby, Reino Unido) y el ODD Festival (Barcelona, España). En 2017 presenta la exposición y la performance “Mont Mémoire” en la galería Mutuo (Barcelona, España).  
nicolashermansen.com



Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

“Fernweh / Heimweh – Liquid romance” Florine Mougel (Francia/Austria)

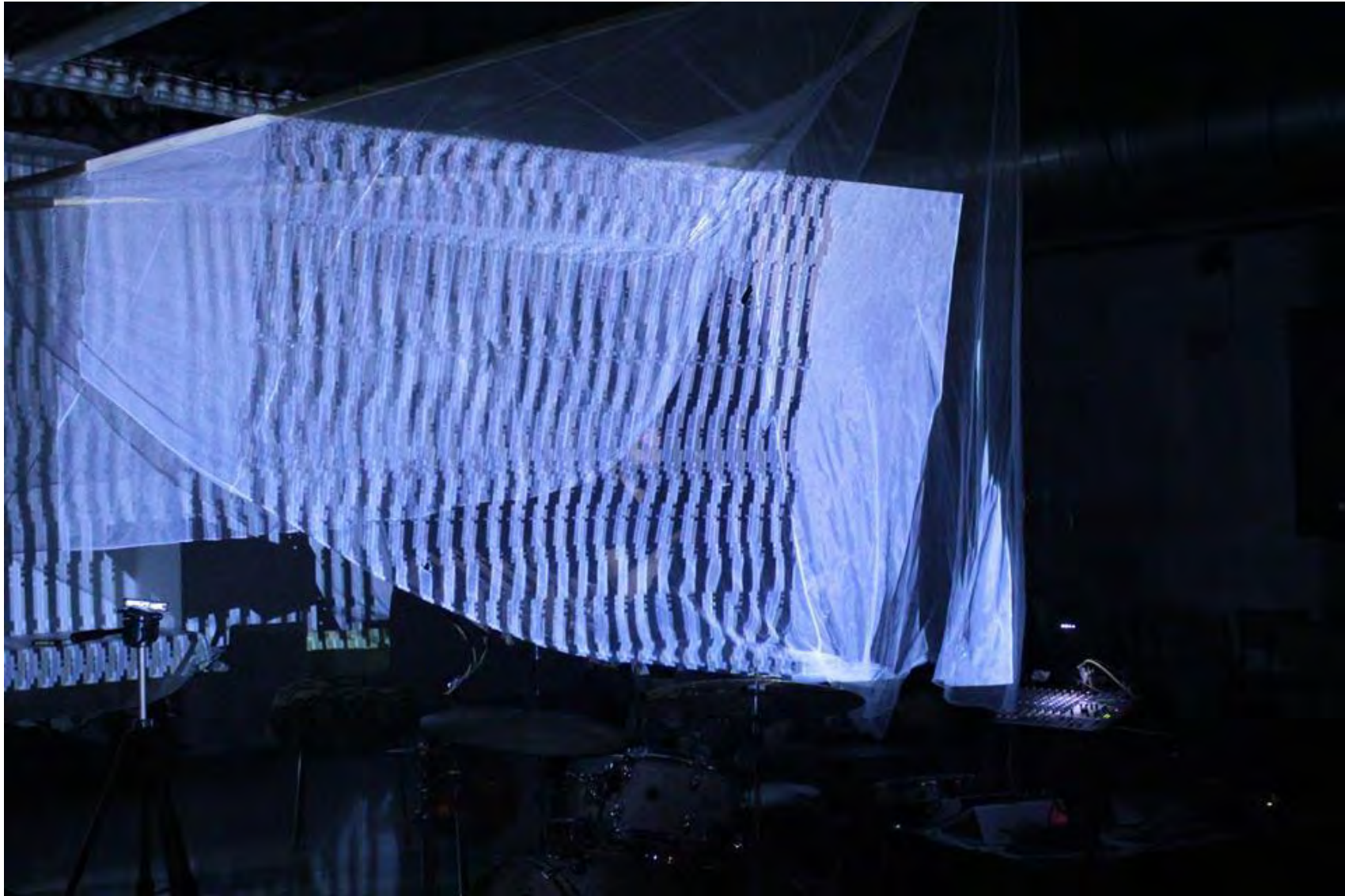
Película de animación experimental con música en directo. Creación sonora: Vinzenz Landl, Tanja Fuchs, Moritz Morast Realizado a partir de imágenes de archivos personales y encuentros accidentales, la película viaja entre apasionados del viaje y morriñosos creando una fantasía entre un collage en blanco y negro que remite a las películas mudas surrealistas y la imagen digital.

Florine Mougel [www.mouflow.com](http://www.mouflow.com)

Tanja Fuchs a.k.a. Peppamind <https://soundcloud.com/abugabi>

Vinzenz Landl

Moritz Morast [www.morast.at](http://www.morast.at)



Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

Joxean Rivas (Bilbao)

Batería del duo de noise-rock Killerkume y miembro también del quinteto de improvisación Orbain Unit ha colaborado también con Marc Cunningham, Arra (Akauzazte), Juan Mardaras (Edificios, Padre Blanco) y otros numerosos músicos amantes del ruido.





Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

## Schloss

SCHLOSS es el nuevo proyecto de los músicos residentes en Bilbao Miguel A. García, Matías Riquelme y Fernando Alción, en el que combinan electrónica experimental con instrumentos acústicos (violonchelo y saxofón) manipulados electrónicamente. La sonoridad de este trio es inusual: a partir de bases electrónicas, trabajan con diferentes motivos (temas), como si fueran canciones, oscilando desde densidades cercanas al noise, el free jazz o el drone hasta momentos mas calmados y silenciosos, todos ellos pasados por un personal filtro “alienígena”, siempre enfocados hacia una experiencia en directo potente y dinámica, pero coherente en su particular sonoridad.

un video teaser:

<http://youtu.be/pXbkNaNa6Xo>



Jornadas Performance. MEM Exhibition Hall

Enaitz Landaburu

Enaitz Landaburu es un cocinero especialista en I+D+I que trabaja con productos tradicionales con las técnicas más innovadoras y a quién le encantan los retos. El es el encargado de despedir MEM 2017 con alguna de sus creaciones siempre sorprendentes.

**MEM** Musikertutako Bilan Ekimenen Nazioarteko Zuzenbidea  
Festival Internacional de Arte Experimental  
Experimentar Artu Internazionala Festivala

**GEZI**  
**ARS\_musika**

**RMC**



**Bilbao** Ekintza

